

# Cinquante pianos sens dessus dessous



Janju Bonzon et Géraldine Schenkel, deux marteaux des pianos. JPDS

**Genève** ▶ Il y a quatre ans, des dizaines de pianos s'éclataient au Galpon, l'un traîné sur plus d'un kilomètre jusqu'aux portes du théâtre, d'autres empilés en pyramide, et 30 autres réquisitionnés pour une mémorable performance orchestrée par Jacques Demierre. *Cataclysm Piano* appelait une réplique. Vendredi et samedi, au Galpon toujours, les ambitions du festival ont été revues à la hausse: pas moins de 50 pianos, certains sauvés de la casse, d'autres apportés de La Chaux-de-Fonds par Michel Boder, réparateur et vendeur

de pianos. On pourra d'ailleurs les acheter à la fin du festival.

Mais qu'est-ce qui fait courir Géraldine Schenkel, pianiste classique de formation reconvertie à l'impro et aux performances foldingues? Un amour sincère de l'instrument, doublé d'une volonté farouche de le désacraliser, le détourner, le sortir des salons et salles de concert lustrées. Si possible en s'amusant. «Tous les moyens seront bons pour l'honorer», prévient la note d'intention. Concerts solo, performances, projections, sérigraphie sur

cadre de piano et même art culinaire. Le festival est une initiative de l'association Boxing Piano, créée par Géraldine Schenkel et Janju Bonzon.

A voir leurs traits tirés, l'affaire n'est pas mince. En arrivant au Galpon, on se heurte d'emblée au mur de neuf pianos érigé dans la salle de répétitions. Une installation monumentale sonorisée par Pierre Veysler, musicien bricoleur. «J'ai programmé des petits moteurs et électro-aimants qui frappent les cordes», explique l'intéressé, en plein réglage. Et de déclencher les séquences qui, alternativement ou toutes ensemble, composent un singulier tintamarre. «Il y a aussi des sirènes et des ventilateurs qui font vibrer les notes», décrit Pierre Veysler, la jubilation contenue.

On croise ensuite le Pianococktail qui a fait la réputation de Géraldine Schenkel. Conçu par son frère Nicolas mais sorti de l'imagination de Boris Vian dans *L'Écume des jours*, il réglera les soiffards de breuvages composés à l'heure de l'apéro, sur demande et au gré des mélodies jouées – à tester au moins une fois dans sa vie. D'autant que deux cousins, dont un Marseillais, se joindront à la fête. Le «piano-couteau», lui, est en liquidation. Piano droit monté sur roues de voiture, dont on joue en pédalant tandis qu'une lanceuse de couteaux crible ses flancs, il est jugé trop encombrant et sera vendu aux enchères. «Sans trop d'illusions... à moins qu'un musée ne s'y intéresse!»

Des concerts expérimentaux, improvisés et de piano «préparé» seront donnés vendredi par Anthony Pateras et Lionel

Malric, samedi par Pierre Veysler, Titi (guitariste des René Binamé), Andrea Neuman, et l'Ensemble Offrandes «autour de John Cage».

Point d'orgue des deux soirées, le public revivra dans des conditions acoustiques optimales une version augmentée de la performance *Big Boxing Piano* pour 30 instruments et autant d'interprètes, qui avait ouvert la Biennale des espaces d'art indépendants (BIG), en juin 2015 sur la plaine de Plainpalais. Aux quatre pièces composées par Anthony Pateras, Arturo Corrales, Pierre Omer et Géraldine Schenkel s'ajouteront quatre autres signées Andrea Neuman, Christophe Berthet, Lionel Malric et Laurent Ecabert.

Et après, le sujet sera-t-il épuisé? «Jamais de la vie!», s'exclame Janju. Il y a plein de perfos et installations qu'on n'a pas pu réaliser, faute de temps et d'argent.» Soutenu par la Ville, la Loterie romande, la Fondation Wilsdorf et les SIG, *Cataclysm Piano #2* a eu les coudees plus franches qu'en 2012, une quinzaine de personnes s'activant sur l'événement. Mardi, il restait à Michel Boder quatre pianos sur trente à accorder. Rien d'insurmontable pour ce «facteur de l'impossible», selon Géraldine Schenkel. **RODERIC MOUNIR**

Ve 26 août (dès 18h) et sa 27 (dès 17h) au Théâtre du Galpon, 2 rte des Péniches, Genève.  
Entrée libre aux apéros Pianococktail et à l'installation sonore Mur de pianos. Concerts payants. Bar et restauration sur place. Rens. et rés: [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

Retrouvez notre galerie photos complète sur [www.lecourrier.ch](http://www.lecourrier.ch)