

CATACLYSME PIANO

26 ET 27 AOÛT 2016

MUSIQUE ET INSTALLATIONS | CRÉATIONS EN FESTIVAL
BOXING PIANO



DOSSIER DE PRESSE

GALPON MAISON POUR
LE TRAVAIL DES ARTS
DE LA CRÈME

INFOS ET RÉSERVATIONS:
WWW.GALPON.CH / T. +41 (0)22 321 21 76
THÉÂTRE DU GALPON - 9, RUE NEC DOMINIQUE - GENÈVE

CATACLYSME PIANO

26 ET 27 AOÛT 2016

DOSSIER DE PRESSE

PROGRAMME.....	p.3
LES CONCERTS.....	p.4
BIG BOXING PIANO.....	p.5
RENCONTRE DE TROIS PIANOCOCKTAILS.....	p.6
PIANOCOCKTAILS # 1-2-3.....	p.7
LES PIANOS POSENT LE DECOR.....	p.8
SUICIDE D'UN PIANO.....	p.9
L'ASSOCIATION BOXING PIANO.....	p.9
LES TRENTE ○○○○PIANISTES DE BIG BOXING PIANO.....	p.10
INFOS & CONTACTS.....	p.11

CATACLYSME PIANO

26 ET 27 AOÛT 2016

Boxing piano installe 50 pianos au Galpon !

Quatre ans après sa première édition, le festival Cataclysm revient au Théâtre du Galpon pour rendre hommage au piano et mettre l'instrument sens dessus dessous. Sur deux jours, une vingtaine de concerts, performances et entresorts, avec pour figure centrale l'instrument monolithe aux quatre-vingt huit touches noires et blanches. Cet instrument de salon sera détourné de son chemin traditionnel, retourné dans tous les sens et porté en démesure. Tous les moyens seront bons pour l'honorer : du concert à la performance, du cinéma à l'installation, en passant par la sérigraphie ou même l'art culinaire. Les pianistes-alchimistes invités exploreront les entrailles du piano pour offrir une intimité particulière avec l'instrument.

Vendredi 26 août 2016 (dès 18h)

Big Boxing Piano (30 pianos pour 30 pianistes)
4 pièces de A. Neuman, A. Pateras, C. Berthet & L. Ecabert

Anthony Pateras (Australie) solo expérimental

Lionel Malric (France) piano préparé

Rencontre de 3 Pianococktails

Samedi 27 août 2016 (dès 17h)

Big Boxing Piano (30 pianos pour 30 pianistes)
4 pièces de A. Corales, P. Omer, L. Malric & G. Schenkel

Andrea Neuman (Allemagne) inside piano

Ensemble Offrandes (France/piano & chant) autour de John Cage

Titi (Genève) piano en fuite majeure

Special DJ set piano

Durant tout le festival

Piano-Artishow (piano kamikaze)

Mur de pianos (installation sonore)

Suicide de piano (ciné-concert)

Sérigraphie sur cadre de piano

Cabine de projection à pianos

Repas en noir et blanc

CATACLYSME PIANO

26 ET 27 AOÛT 2016

LES CONCERTS

Anthony Pateras (Australie/piano) : La transfiguration du son

Figure emblématique de la scène expérimentale, Anthony Pateras détourne la technique virtuose pour explorer les transformations acoustiques du piano. Faite de répétitions hypnotiques et de glissements harmoniques, sa musique suit sa propre trajectoire, pour créer un univers vibrant de vitesse, rythme et précision.

Lionel Malric (France/ piano préparé) : Solo pour 227 cordes

Explorant la vaste étendue des potentialités du piano grâce à une ingénieuse préparation de l'instrument, Lionel Malric navigue entre abstraction minimaliste et groove cabossé. Son jeu aussi mélodieusement romantique et qu'aéré évoque tour à tour un orchestre de gamelans sauvagement percussif ou la vielle à roue et son bourdon primitif.

Andréa Neuman (Allemagne/piano) : Inside Piano

Sur un cadre de piano débarrassé du meuble, des marteaux et du clavier, Andréa Neuman se concentre sur la table d'harmonie, le cœur de l'instrument. A l'aide de capteurs sonores, elle explore les interférences créées par des feedback électroniques et les sons acoustiques, dans une atmosphère musicale hybride où le geste produit le son. Ou serait-ce l'inverse ?

Ensemble Offrandes (France / voix & piano) : Before musk

Basé sur des textes et musiques de John Cage, *Before Musk* est une forme d'hommage au musicien américain, pionnier du détournement de piano. Une performance où se croisent une chanteuse (Poline Renou) et un pianiste (Samuel Boré) avec la voix comme champ d'action et le piano comme matière à expérimentations.

Titi (Genève/piano) : Piano fuite majeure

Artiste autodidacte aux multiples casquettes, Titi (The Ills, J'menfous, Mossuraya,...) est un curieux, hyperactif de la musique. Délaissant la guitare, son instrument de prédilection, il dompte le piano à queue pour mêler improvisation et composition. Envolées mélancoliques sur fond de nappes frénétiques, la machine à laver du piano vous lessivera...

CATACLYSME PIANO

26 ET 27 AOÛT 2016

BIG BOXING PIANO (30 pianos pour 30 pianistes)

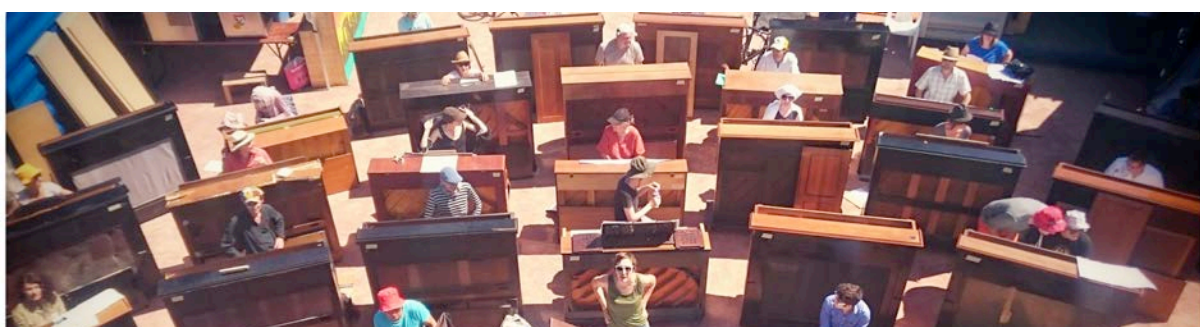
Sous le charme et l'influence de Georges Antheil et de son *Ballet Mécanique pour 16 pianos mécaniques* (1920), l'association Boxing Piano poursuit l'aventure du compositeur américain: rassembler plusieurs pianos, surenchérir la puissance sonore, multiplier la masse pianistique et aller explorer les particularités acoustiques qui peuvent se dégager de ces deux mille six cent quarante touches noires et blanches.

En 2012, lors de la première édition du festival Cataclysm, Boxing Piano organise son premier concert pour trente pianos.

Le compositeur-improvisateur

Jacques Demierre est sollicité pour diriger cet orchestre de non-pianistes où il explore la matière sonore avec une pièce improvisée inédite, autour des *glissandos* ou grattements de cordes.

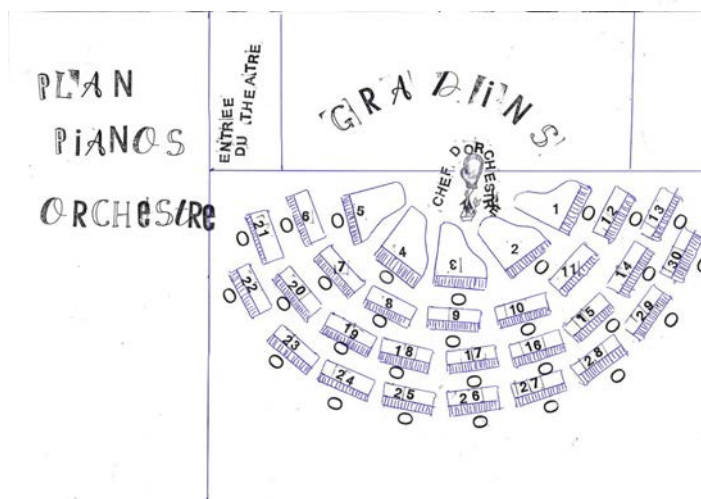
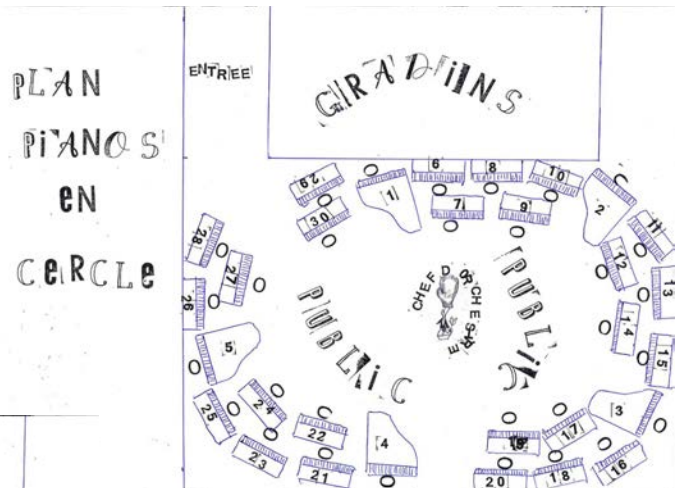
L'expérience se poursuit en **juin 2015** avec un deuxième concert, en plein air sur la plaine de Plainpalais, pour l'ouverture de la BIG (Biennale des espaces d'art indépendants de Genève). L'orchestre est composé cette fois-ci de pianistes (virtuoses ou amateurs) sachant déchiffrer une partition. L'écriture permettant de pousser les limites de l'exploration musicale différemment que ne le fait l'improvisation, Boxing Piano fait appel à quatre compositeurs d'univers très différents qui écriront chacun une pièce unique pour cette performance (**Anthony Pateras, Arthuro Corales, Pierre Omer et Géraldine Schenkel**). Sous la canicule, l'orchestre de pianos en «seconde vie» - des pianos nomades, des pianos déglingués et désaccordés - donne un côté aléatoire aux harmonies, et surtout une ligne d'écriture pour les compositions qui explorent les possibilités percussives de l'instrument.



CATACLYSME PIANO

26 ET 27 AOÛT 2016

Pour cette édition de Cataclysm Piano, les quatre pièces composées en 2015 seront rejouées sur des pianos de concert - afin de profiter pleinement de l'acoustique d'un lieu fermé - auxquelles s'ajoutent quatre nouvelles pièces de **Lionel Malric**, **Andréa Neuman**, **Christophe Berthet** et **Laurent Ecabert**.



Durant les deux soirées du festival, la disposition de l'orchestre sera modifiée – **en cercle autour du public** le vendredi et **en arc de cercle face au public** le samedi - pour explorer la spatialité du son et les différentes possibilités d'agencements sonores.

LA RENCONTRE DE TROIS PIANOCOCTAILS

« A chaque note, dit Colin, je fais correspondre un alcool, une liqueur ou un aromate. La pédale forte correspond à l'œuf battu et la pédale faible à la glace. Pour l'eau de Seltz, il faut un trille dans le registre aigu. Les quantités sont en raison directe de la durée : à la quadruple croche équivaut les seizième d'unité, à la noire l'unité, à la ronde la quadruple unité. Lorsque l'on joue un air lent, un système de registre est mis en action, de façon que la dose ne soit pas augmentée – ce qui donnerait un cocktail trop abondant – mais la teneur en alcool. Et suivant la durée de l'air, on peut, si l'on veut, faire varier la valeur de l'unité, la réduisant par exemple au centième, pour pouvoir obtenir une boisson tenant compte de toutes les harmonies au moyen d'un réglage latéral.

Il n'y a qu'une chose gênante, dit Colin, c'est la pédale forte pour l'œuf battu. J'ai dû mettre un système d'enclenchement spécial, parce que lorsque l'on joue un morceau trop « hot », il tombe des morceaux d'omelette dans le cocktail et c'est dur à avaler. Je modifierai ça. Actuellement, il suffit de faire attention. Pour la crème fraîche, c'est le sol grave. »

Boris Vian, *L'Ecume des jours*, 1947

CATACLYSME PIANO

26 ET 27 AOÛT 2016



PIANOCOCKTAIL # 1

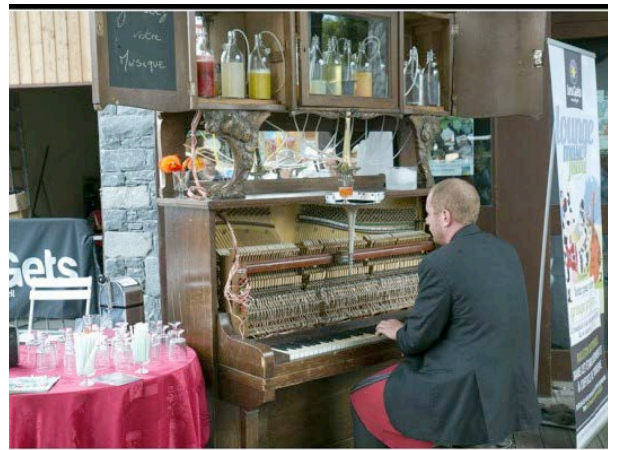
Sorte de machine-sculpture à la Tinguely, le **Pianococktail de Boxing Piano (Genève)** est un piano droit, arrangé de quelques alcools, jus de fruit, doseurs, bouteilles et entonnoirs, rallongé d'une meule-à-musique, d'un violon-à-hélice, d'un gramophone-à-pédale, de doseurs-à-air-comprimé, d'une chaîne de vélo et quelques dérailleurs.

Chaque cocktail a sa musique, sa mélodie : dans cette grosse machinerie, tout est à vue, à voir, et surtout, à boire.

Constructeur: **Nicolas Schenkel**, musicienne: **Géraldine Schenkel**
www.pianococktail.org

PIANOCOCKTAIL # 2

Proche de la description de Boris Vian, le **Pianococktail de la Volière aux pianos (Marseille)** est une installation participative où le mélange se fait à l'oreille, chacun pouvant doser son propre cocktail en pianotant du clavier. A la fois concert et piano-bar, chaque note est reliée à une fiole, l'enfoncement de la touche provoquant un goutte-à-goutte du breuvage qui lui est associé. Clin d'œil sonore à déguster, les cocktails se font aléatoires, selon le jeu des pianistes-barmen...



Une création de Voel Martin et Aurélie Richer www.lavoliere.org

PIANOCOCKTAIL # 3

Ne s'arrêtant pas à la rencontre de ces deux pianococktails déjà existants, Boxing Piano passe commande à **David Chatel**, serrurier-constructeur, assisté par **Michel Guibentif** éclairagiste. Un nouveau pianococktail, inédit, est donc en gestation. Il est question d'électrotransmetteurs, de moteur pas-à-pas, d'alcool, de Satie et de lumières. **De même chaque alcool a son cocktail, chaque piano a sa manière d'en servir...**

CATACLYSME PIANO

26 ET 27 AOÛT 2016

LES PIANOS POSENT LE DECOR

Durant deux jours, Boxing Piano va investir l'espace du Galpon complètement, entièrement, intimement: entre la salle de répétition, le théâtre, le bar et l'entrée, plus de cinquante pianos seront à découvrir dans tous leurs états...

LE MUR DE PIANO (Installation sonore)



Neuf pianos entassés en pyramide, rassemblés pour ériger une machine à sons faite de cordes grattées, désaccordées, de touches sans marteaux, de marteaux sans touches, de moteurs raisonnés, de tables résonnantes, de solénoïdes qui frappent là et tapent ici, grincent sans doigts, sans pianiste, ni personne pour faire ce qu'on leur a dit de faire. Automatique. Préprogrammée. (C'est triste...) Une façade de pianos qui joue seule desKrrrr...klllllllling...klaaaaaang...zzzzzzuuiiiin nnggg...pan! Pour le plus grand plaisir des machins, grands admirateurs de machines.

Construction de la pyramide: **Janju Bonzon, Nathalie Kuik, Davis Chatel et Grégory Rault** / Installation sonore: **Pierre Veyser**

ENTRESORT DU PIANO-ARTISHOW (piano kamikaze)



Construction du piano: **Nicolas Schenkel**
Pianiste : **Pascal Chenu**

Un piano au comportement étrange
Un pianiste passant un mauvais quart
d'heure
Un piano qui chauffe
Et se met à faire...
L'artichaut

ET AUSSI

- Un **piano mécanique**, posé à côté du bar pour donner la nostalgie des rengaines de saloon...
- des graphistes qui prennent le cadre d'un piano pour en faire de la **sérigraphie**...
- des **cuisiniers** qui s'amuse à concocter des repas aux couleurs du clavier...

CATACLYSME PIANO

26 ET 27 AOÛT 2016

SUICIDE D'UN PIANO (Ciné-concert)

Pour l'ouverture du festival Baz'art en 2013, Boxing Piano met en scène un suicide de piano: un piano se jette du cinquième étage d'un immeuble. Cinq caméras super 8 filment la montée du piano, porté par une douzaine de personnes, dans la cage d'escalier ainsi que sa chute, par la fenêtre, dans la rue Lissignol.

Suicide d'un piano sera projeté chaque soir du festival Cataclysm Piano 2016. Mais chaque soir, un autre pianiste, une autre musique, une autre ambiance accompagnera le film...



L'ASSOCIATION BOXING PIANO



L'association Boxing Piano a été créée en 2010 par Géraldine Schenkel et Janju Bonzon. Elle regroupe des musiciens, des constructeurs, des soudeurs, des plasticiens, des inventeurs et des acrobates. Elle encourage l'exploration du piano dans tous les sens, toutes les formes, tous les spectres, pour le faire sortir de son rôle social et physique d'«instrument de salon». Elle l'emmène dans la rue, le transforme en acrobate ou en fait des pyramides. Un atelier à Mottatom abrite ainsi une dizaine de pianos en mutation. Grâce aux constructeurs, elle transforme le meuble piano en un objet nouveau: un piano détourné. Grâce aux inventeurs, elle transforme les pianos en multiples machineries musicales. Et parallèlement, les musiciens explorent les infinies possibilités sonores du piano dit «préparé» et composent des musiques propres à chaque piano détourné.

CATACLYSME PIANO

26 ET 27 AOÛT 2016

LES TRENTE  PIANISTES DE BIG BOXING PIANO

1. Maria Angeles Cuevas
2. Philippe Ehinger
3. Valentine Mercier
4. Evaristo Pérez
5. Ulysse Arzoni
6. Pascal Chenu
7. Alexandre Rodrigues
8. Flöz Tülenz
9. Florence Melnotte
10. Eve-Anouk Jebejana / Agnes Enga
11. Rossella Mezzina
12. Fred Jarabo
13. Christophe Berthet, Géraldine Schenkel et Liliane Skolnik
14. Sophie Watzlawick
15. Leah Babel
16. Sonia Hauser
17. Irène Guénin/Karima Habbes
18. Benjamin Sutter
19. Claude Jordan
20. Andres Garcia/ Laurent Ekabert
21. Simone Bach
22. Maude Steiner/Aurélie Carrier
23. Claire Allard
24. Yannis Schweri
25. Nathan Jacoud
26. Françoise Philippe
27. Nicolas Reichel
28. Ulysse Loup
29. Pierandré Boo
30. Guilhem Barbey

CATACLYSME PIANO

26 ET 27 AOÛT 2016

INFOS & CONTACTS

LIEU: **Le Galpon**, maison pour le travail des arts de la scène
au pied du Bois de la Bâtie, au bord de l'Arve
route des Péniches I 1211 Genève 8
Tél : +41 22 321 21 76

ACCES EN BUS: Depuis la gare Cornavin : tram no 14 : descendre à l'arrêt
Jonction, emprunter le pont Saint Georges et tout de suite
à droite prendre le trottoir de la route des péniches.
Marcher environ 300m jusqu'au Galpon.

HORAIRES : VENDREDI 26 AOUT **dès 18h**
SAMEDI 27 AOUT **dès 17h**

Les horaires détaillés des soirées en ligne dès le 15 août sur le site du Galpon: www.galpon.ch

CONTACTS :

Organisation & programmation du festival

Géraldine Schenkel	+41 (0) 77 465 81 33 g.raldine13@gmail.com
Janju Bonzon	+ 41 (0) 78 645 15 61 adlimat@gmail.com >

Relations Presse

Camille Abele	+41 (0)77 424 34 19 camille.abele@gmail.com
---------------	---

PIANOS : Michel Boder I 52 Blanches & 36 Noires I Vente et
location de pianos I La Chaux-de-Fonds & Neuchâtel
www.reparation-accordage-piano.ch
Les pianos utilisés seront mis en vente à l'issue du
festival